Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar de maquillaje.
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :Circo contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 11. Barrio Carlos E. Restrepo.
Fecha: MARTES 14 DE JULIO DE 2026 Horario: Martes 4:00pm a 8:00 pm Lugar: Centro Cultural de Artes

Propósito del proceso:

Fortalecer en las y los participantes habilidades técnicas, creativas y expresivas en torno al maquillaje escénico, a través de un laboratorio formativo con énfasis en circo contemporáneo, que favorezca el aprendizaje progresivo, la exploración artística y la construcción de propuestas visuales aplicadas a la escena.

El proceso busca brindar herramientas conceptuales y prácticas para el reconocimiento del maquillaje como un lenguaje artístico y un recurso de creación escénica, desarrollando capacidades de observación, composición, caracterización, diseño de personajes y experimentación estética en relación con el cuerpo, el gesto, la narrativa y la puesta en escena. Asimismo, promueve la participación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los procesos de creación.

Propósito de la jornada:

Introducir el concepto de maquillaje de calavera y desarrollar un ejercicio práctico que permita reconocer sus características estéticas y simbólicas, fortalecer el manejo de formas, proporciones y contrastes, y valorar el nivel técnico inicial del grupo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

4:00 p.m. – 4:25 p.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Introducción al maquillaje de calavera** **Objetivo** Contextualizar el maquillaje de calavera como recurso artístico y escénico. **Actividades** Presentación del concepto de maquillaje de calavera. Reconocimiento de su significado dentro del maquillaje artístico y escénico. Identificación de características generales de diseño y aplicación.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
4:25 p.m. – 5:00 p.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Saberes previos y referentes** **Objetivo** Reconocer experiencias, conocimientos e imaginarios previos del grupo en torno a la representación de la calavera. **Actividades** Conversación sobre experiencias previas con maquillaje artístico. Diálogo sobre la representación de la calavera en distintos contextos culturales y escénicos. Observación de referentes visuales. Intercambio de ideas sobre características estéticas y simbólicas.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

5:00 p.m. – 6:20 p.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Maquillaje de calavera** **Objetivo** Aplicar técnicas básicas de diseño, ubicación de formas, color y contraste en la construcción de una calavera. **Actividades** Explicación técnica de la construcción del maquillaje de calavera. Reconocimiento de formas y proporciones del rostro. Demostración del manejo de color y contraste. Elaboración individual del maquillaje aplicando los conceptos abordados.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
6:20 p.m. – 6:40 p.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
6:40 p.m. – 7:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Reflexión sobre la práctica** **Objetivo** Reconocer dificultades, aprendizajes y posibilidades de aplicación de la técnica. **Actividades** Socialización de la experiencia durante la realización del maquillaje. Identificación de dificultades encontradas. Reconocimiento de aprendizajes sobre formas, proporciones y contrastes.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

		Conversación sobre posibilidades de aplicación en maquillaje artístico y escénico.	
7:40 p.m. – 8:00 p.m.	**5. Valoración**	La valoración se realiza mediante observación, retroalimentación individual y conversación grupal. **Se valoran:** comprensión de la técnica; manejo de las formas y proporciones; uso del contraste; creatividad; participación durante la sesión. La retroalimentación identifica avances y aspectos técnicos por fortalecer.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar de maquillaje.
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :Circo contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 11. Barrio Carlos E. Restrepo.
Fecha: MARTES 21 DE JULIO DE 2026 Horario: Martes 4:00pm a 8:00 pm Lugar: Centro Cultural de Artes

Propósito del proceso:

Fortalecer en las y los participantes habilidades técnicas, creativas y expresivas en torno al maquillaje escénico, a través de un laboratorio formativo con énfasis en circo contemporáneo, que favorezca el aprendizaje progresivo, la exploración artística y la construcción de propuestas visuales aplicadas a la escena.

El proceso busca brindar herramientas conceptuales y prácticas para el reconocimiento del maquillaje como un lenguaje artístico y un recurso de creación escénica, desarrollando capacidades de observación, composición, caracterización, diseño de personajes y experimentación estética en relación con el cuerpo, el gesto, la narrativa y la puesta en escena. Asimismo, promueve la participación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los procesos de creación.

Propósito de la jornada:

Explorar la representación anatómica de los principales grupos musculares mediante maquillaje escénico, relacionando ubicación anatómica, color, volumen y profundidad en un ejercicio práctico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

4:00 p.m. – 4:25 p.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Introducción al estudio de maquillaje de músculos** **Objetivo** Presentar el maquillaje anatómico como recurso para representar visualmente la estructura muscular humana. **Actividades** Presentación del estudio de maquillaje de músculos. Explicación de su función en la representación anatómica. Reconocimiento inicial de volumen, color y ubicación de los principales grupos musculares.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
4:25 p.m. – 5:00 p.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Recuperación de saberes anatómicos** **Objetivo** Identificar conocimientos previos sobre anatomía humana y representación corporal. **Actividades** Conversación sobre conocimientos previos de anatomía. Reconocimiento de los principales grupos musculares. Intercambio de experiencias relacionadas con la representación del cuerpo mediante maquillaje.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

		Ubicación de referentes anatómicos que servirán de base al ejercicio práctico.	
5:00 p.m. – 6:20 p.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Maquillaje de grupos musculares** **Objetivo** Aplicar principios básicos de ubicación anatómica, volumen, profundidad y color en el maquillaje escénico. **Actividades** Explicación de los principios de representación anatómica. Demostración técnica. Reconocimiento de ubicación y dirección de grupos musculares. Ejercicio práctico de maquillaje aplicando volumen, profundidad y color.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
6:20 p.m. – 6:40 p.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
6:40 p.m. – 7:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Anatomía y construcción escénica** **Objetivo** Reflexionar sobre la importancia del conocimiento anatómico en la construcción del maquillaje escénico. **Actividades**	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

		Socialización de resultados del ejercicio. Identificación de aspectos técnicos que requieren fortalecimiento. Conversación sobre relación entre anatomía y maquillaje escénico. Proyección de nuevas exploraciones sobre representación del cuerpo humano.	
7:40 p.m. – 8:00 p.m.	**5. Valoración**	La valoración se centra en la apropiación de los conceptos anatómicos y su aplicación técnica. **Se valoran:** ubicación de los grupos musculares; manejo del color; construcción de volumen; profundidad y lectura anatómica; apropiación técnica y participación. Se destacan los avances alcanzados y se identifican los aspectos que requieren continuidad práctica.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar de maquillaje.
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :Circo contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 11. Barrio Carlos E. Restrepo.
Fecha: MARTES 28 DE JULIO DE 2026 Horario: Martes 4:00pm a 8:00 pm Lugar: Centro Cultural de Artes

Propósito del proceso:

Fortalecer en las y los participantes habilidades técnicas, creativas y expresivas en torno al maquillaje escénico, a través de un laboratorio formativo con énfasis en circo contemporáneo, que favorezca el aprendizaje progresivo, la exploración artística y la construcción de propuestas visuales aplicadas a la escena.

El proceso busca brindar herramientas conceptuales y prácticas para el reconocimiento del maquillaje como un lenguaje artístico y un recurso de creación escénica, desarrollando capacidades de observación, composición, caracterización, diseño de personajes y experimentación estética en relación con el cuerpo, el gesto, la narrativa y la puesta en escena. Asimismo, promueve la participación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los procesos de creación.

Propósito de la jornada:

Comprender características del circo contemporáneo y explorar el claroscuro como recurso expresivo para la construcción de volumen, profundidad y personaje mediante maquillaje escénico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

4:00 p.m. – 4:25 p.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Circo contemporáneo y maquillaje** **Objetivo** Introducir el circo contemporáneo y reconocer el lugar del maquillaje dentro de su lenguaje escénico. **Actividades** Introducción al circo contemporáneo. Reconocimiento de sus principales características. Diferenciación inicial entre circo tradicional y circo contemporáneo. Conversación sobre el maquillaje como recurso expresivo y de construcción de personaje.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
4:25 p.m. – 5:00 p.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Saberes y experiencias sobre el circo** **Objetivo** Recuperar imaginarios y conocimientos previos sobre las manifestaciones circenses. **Actividades** Diálogo sobre experiencias previas relacionadas con el circo. Identificación de diferencias percibidas entre circo tradicional y contemporáneo. Reflexión colectiva sobre personajes, estéticas y recursos escénicos.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

		Construcción de conceptos iniciales para el desarrollo de la sesión.	
5:00 p.m. – 6:20 p.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Maquillaje de claroscuro** **Objetivo** Explorar luces, sombras, volumen y profundidad aplicados al maquillaje escénico. **Actividades** Exposición sobre el lenguaje estético del circo contemporáneo. Explicación del maquillaje como elemento de construcción de personaje y puesta en escena. Presentación de los principios del claroscuro. Ejercicio práctico de creación de luces, sombras, volumen y profundidad sobre el rostro.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.
6:20 p.m. – 6:40 p.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
6:40 p.m. – 7:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Maquillaje, personaje y expresividad** **Objetivo** Relacionar el claroscuro con la creación de personaje y el lenguaje del circo contemporáneo. **Actividades** Socialización de los aprendizajes del ejercicio.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.

		Reflexión sobre la relación entre maquillaje y construcción de personaje. Valoración de la luz y la sombra como recursos expresivos. Proyección de futuras exploraciones de maquillaje para creación escénica.	
7:40 p.m. – 8:00 p.m.	**5. Valoración**	La valoración integra la comprensión conceptual y el desarrollo técnico del ejercicio de claroscuro. **Se valoran:** comprensión de los conceptos sobre circo contemporáneo; manejo de luces y sombras; construcción de volumen y profundidad; uso expresivo del maquillaje; integración de los contenidos desarrollados. La retroalimentación reconoce la relación entre técnica, expresividad y construcción de personaje.	**Responsable:** Amarilla Mejía **Materiales:** Espejo. Lápiz negro. Lápiz blanco. Lápiz rojo.